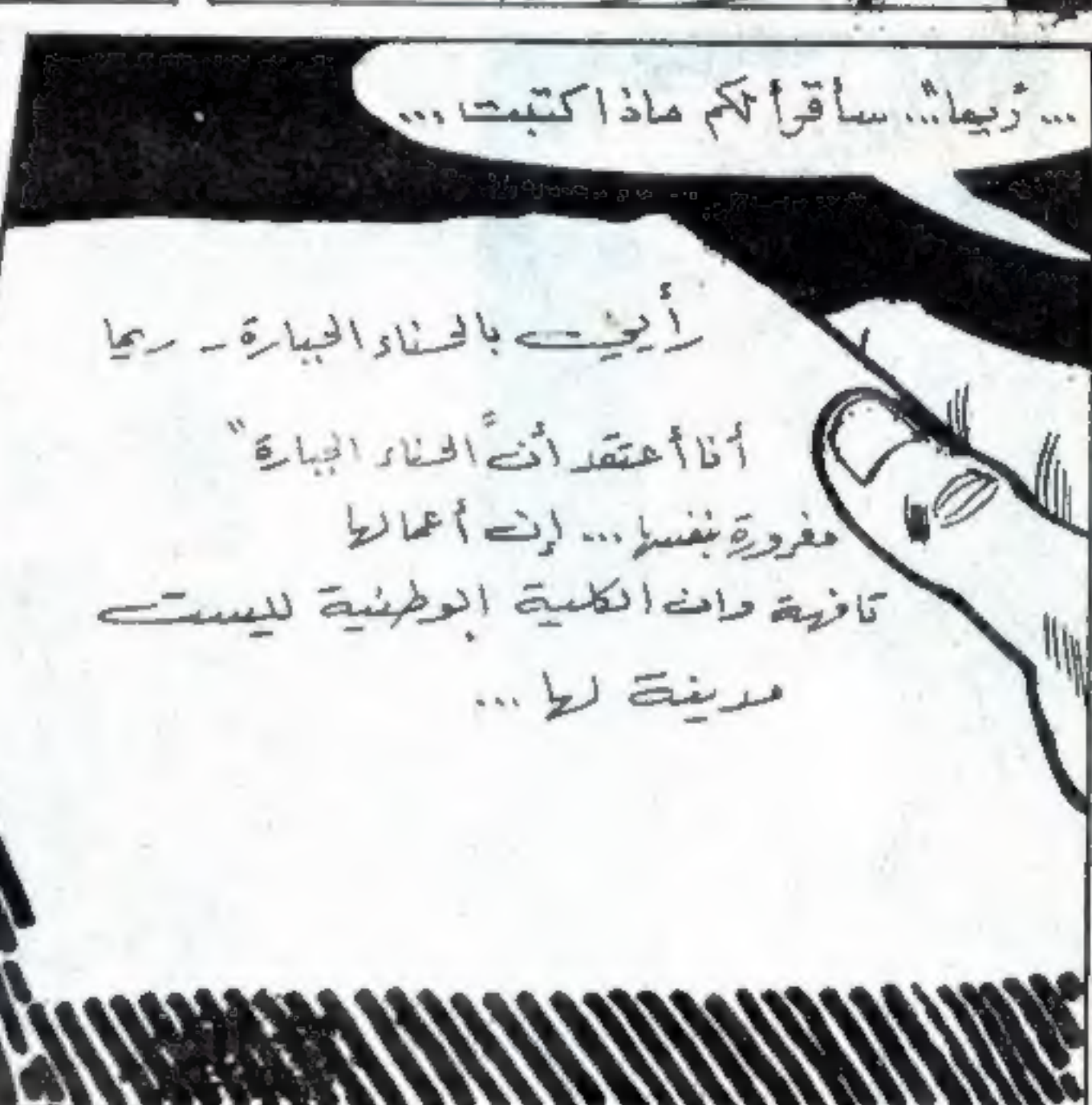
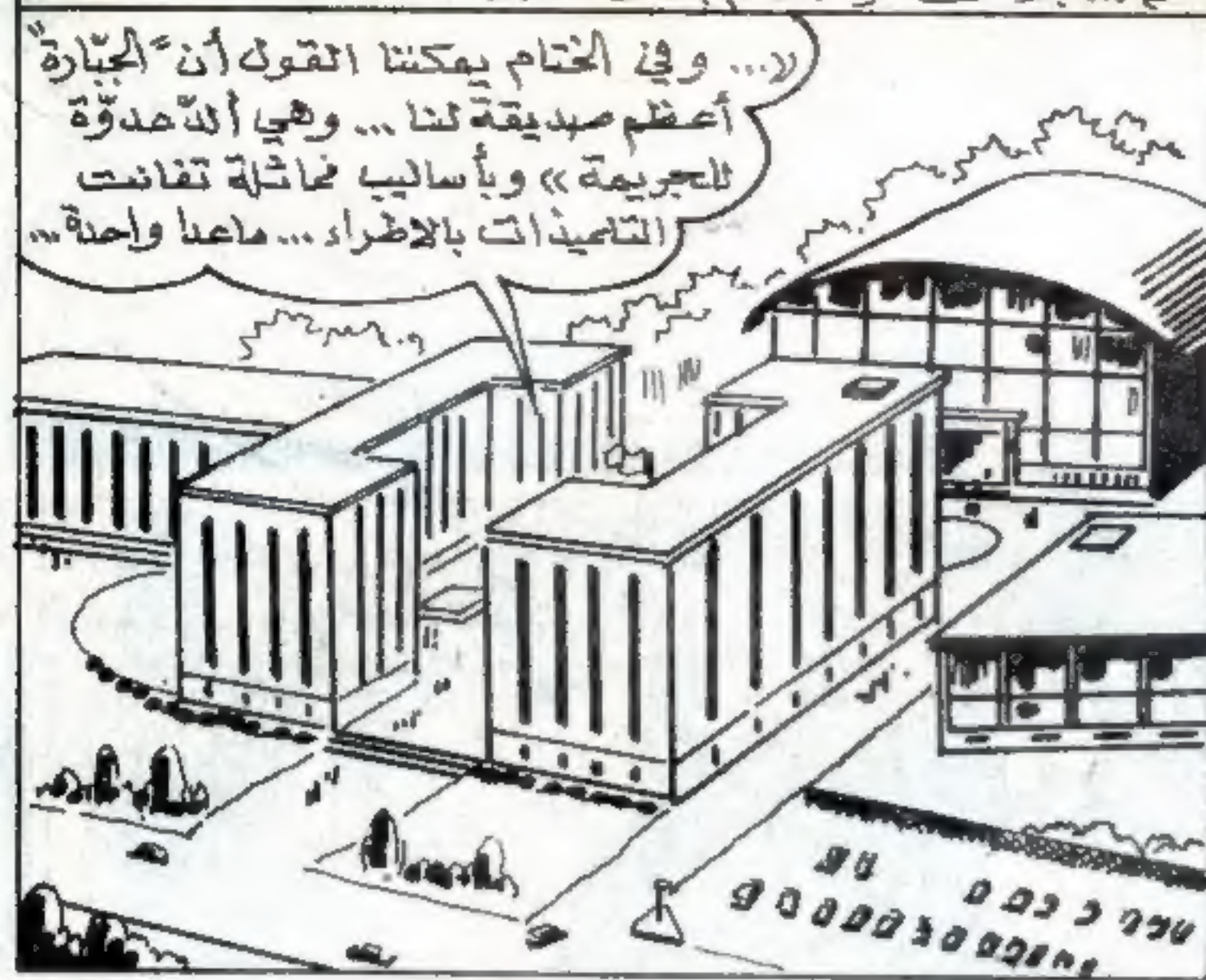


ثم ... بعد أن قرأ المعلم بعض الدورات ...



المعذرة منك يا ربيما... هذا يثبت
أنك معجبة بالحسناء
الحبارة!!

الحسناء الحبارة - ربيما

أنا أعفد أمتي الحسناء الحبارة
مفروسة بنفسي وأعمالها
نافذة، إنني ألكية الوطنية ليست
مدنية لها.

مدحشة ومع ذلك فرحي ليست
عظيمة ولكني تفعل بسرعة وكأنها أعمال
عاجزة عن العمل ولكني

شكراً ولكنني مشغولة الآن...

عني أن أقوم
بمهمة الآن!!

عدم المؤاخذه يا ربيما...
لقد تسرعنا بالحكم... تفضلي
وتناولي معنا المطبات

نجم... في حاجة البيرة...

جاءت الحبارة... سنطلب منها
أن تفتح صندوق التبرعات...
خذني المطرقة يا حبارة والقي
الضربة الأولى على
الميزان!!

ولكنني لست
بحاجة إلى المطرقة!

صندوق
التبرعات

قرع الجرس... لقد قامت الحبارة
بعمل جبار... تقدموا أيها الناس
وتبرعوا بسخاء!!

التبرعات

سأضع إصبعي وأضبط
برفقي... ثم...



ثم ... بعد أنت بدأ امتحانك في الخبز ...

إن الكعك جاهز للخبز ... ولكن الفرن الكهربائي متوقف عن العمل !!

دعيني أعالج مفتاح الحرارة يا "جان" !!



تجربتي الثانية مرة ثانية إلى شخصية "ريما" ودخلت الصف لتقدم امتحاناً في فن الطهي ...

في الجزء الأول من هذا الإمتحان أريدكن أن تذكرن ١٠ أصناف للطعام مع شرح طريقة الصنع !

آه ... حفظت الألفاف وطريقة صنعها بذاكرتي الجيدة



ما هذا الغش؟

يا إلهي ... هل اكتشفت المعلمة أنني استخدمت حرارة نظري؟



إنه معطل ... لذلك سأحسّي الفرن بحرارة نظري وأخبر الكعك قبل أن يتلف !!

أنظرن إلى الكعك ... بعد قليل ينتهي خبزه !!



مرة أخرى شعرت "ريما" برغبة من الغرض قحط مط ...

أنا لم أكتب الأجوبة على حيات اللؤلؤ ... فأنا لست بحاجة إلى ذلك مادمت أملك الذاكرة الجيدة ...

لقد أبلغت الخبير للمديرة ... وربما طردتك من المدرسة !!



لدي ... إن سأعبله يا "ريما" شعاعتي بشيء آخر ...

حصلت يا "ريما" على العلامة الكاملة ولكنك استخدمت الغش ... هاهي الأجوبة مكتوبة على عقدك اللؤلؤ ...



ولكن المظالم "ربما" في هذه المرة ...



لدي أن تصبل المديرية
سأقطع قطعة اللحم
هذه نسفك القايلا

سقط العقد الأول
صدقة في الوعاء ...
سأعلقه ثانية
على المسمار !!

عندما وصلت المديرية ...



ولكن يا سيّدة ثوال "لا أرى أثراً
للكتابة على حبات اللؤلؤ

لا أفهم هذا
الغز !!

أنا فهمته ... لقد سقط العقد
في وعاء الخل وبما أن الخل سائل يصلح
للتنظيف، لذلك اختفت الكتابة
عن حبات اللؤلؤ ... آه ... الحمد لله !!

بعد ذلك ... في صف الكيمياء ...



إن معالمة التاريخ تريد هذه المواد
الكيمائية لتعرض عليكن إشارات الدخان
عند القبائل الهندية !!

سأضعها في حقيبتي
ثم أعطيها للمعالمة
بعد الغداء !

نجم ...



هل تحبّين أن ترافقينا
يا "ريما" إلى المطعم
الجديد ؟

لا بأس ... فقد
سئمت طعام
المدرسة !!

عندما مرّت الفتيات بصندوق التبرعات ...



لم نحصل بعد على المبلغ
المطلوب ... تقدّم من أيّتها
الفتيات وتبرعن !

حسناً !!

وأنا
أيضاً !!

وكم كانت لهشة "ريما" عندما ...



يا إلهي ... لقد اعترايني شعور غريب
جعلني أضع قطع المواد الكيمائية في
الصندوق بدل النقود !!



ربما غير مؤذي ... ولكن الوضع قد تبدل بوجود عصابة "فالكون"
 كنا نفكر في خطة للحصول على النقود في صندوق
 التبرعات ... وها قد سنحت لنا الفرصة ... أسرع
 وأسحب أوراق النقد باليهاز!!



ما هذا؟ ريس
 لا أستطيع أن
 أرى ...
 حدث ذلك ...
 صدفة ... الحمد لله
 إن الدخان
 غير مؤذي!!



إن الحارس يقف وقد أعماه الدخان فلا يستطيع أن يرى
 جهازنا وهو يسحب أوراق النقد من الصندوق ...
 ها! ها!



حدث شيء عجيب بعد ذلك ...



نعم ... عندما اجتمعت الفتيات في صف القاريخ ... جاءت ريمًا
 بالمزيد من المادة الكيميائية واحططت للمعائمة ...
 كانت قبائل الهند تستخدم حرامًا لغمر به
 الدخان المتصاعد لترسل إشارة خاصة
 إلى القبائل البعيدة!!



وقفت "ريما" تراقب المشهد
 المولم وهي عاجزة أن تتحرك
 إلى "الحذاء الجبار" أمام الفاس ...
 لماذا وضعت المادة الكيميائية
 في الصندوق؟ إن عامل
 خفيًا أجبرني على ارتكاب
 الأخطاء طيلة
 النهار!!



أنظرون ... تحوّل الدخان
 إلى زوينة خفيفة وبدأت
 تبتعد عن المدرسة!!

لحظة... سرياً... سحابة الدخان بنظرها الفارقة...

لأنها تهبط فوق سيارة اللصوص الذين
سرقوا أموال التبرعات !!



آه... غمرتنا سحابة
الدخان (يسعل)

اضطر اللصوص أن يوقفوا سياراتهم ويخرجوا
منها... ففوجئوا بنفور من البوليس يشهر
سلاحه عليهم



وهكذا فقد عولج الأمر كما كان في الحوادث
السابقة... ما العامل الخفي وراء
هذه الحوادث
الغريبة ؟



بعد الظهور تحولت سرياً إلى الحمار الجبارة كي تراقب مباراة مائية...

لكن سررت عندما سمحت المعلمة للفتيات
بأن يتبارين من أجل تذكار الحساء
الذي صنعه من
الذهب المستخرج من
سريحت الأرض



نجم... عند نهر مجاور...

قد كنت التلكار في الماء... أغطس من وراذه أيتها الفتيات
وانج تأني به يمكنها الاحتفاظ به... سابقي هنا
وأراقبكن لئلا تعرضن للخطر



نجاة... من مركب
للمسجون...

يا إلهي! لقد سقط أحد يرامل
الغاز فإذا انفجر سيتعرض للخطر
جميع الناس في هذه المنطقة !!

رجعت الفتاة بالماء إلى شاطئ البحر... ولكن الخطر لم يزول بعد...



(تسّم) رائحة غاز سام...
سينتشر في سماء المدرسة
إن لم أمنعه... لذلك سأفخ
بقوة وأجلد مياه النهر

وفي قعر البحر وقعت حادثة رهيبة...



آه... انقطعت
الكأس الذهبية!
يا... ضريت البرميل
بملقطي... ربّما ينفجر
سأشير للفتيات كي
يتبعدن عنه فوراً...

وعندما رجعت الفتاة الفولاذية لتقّم التذكّار...

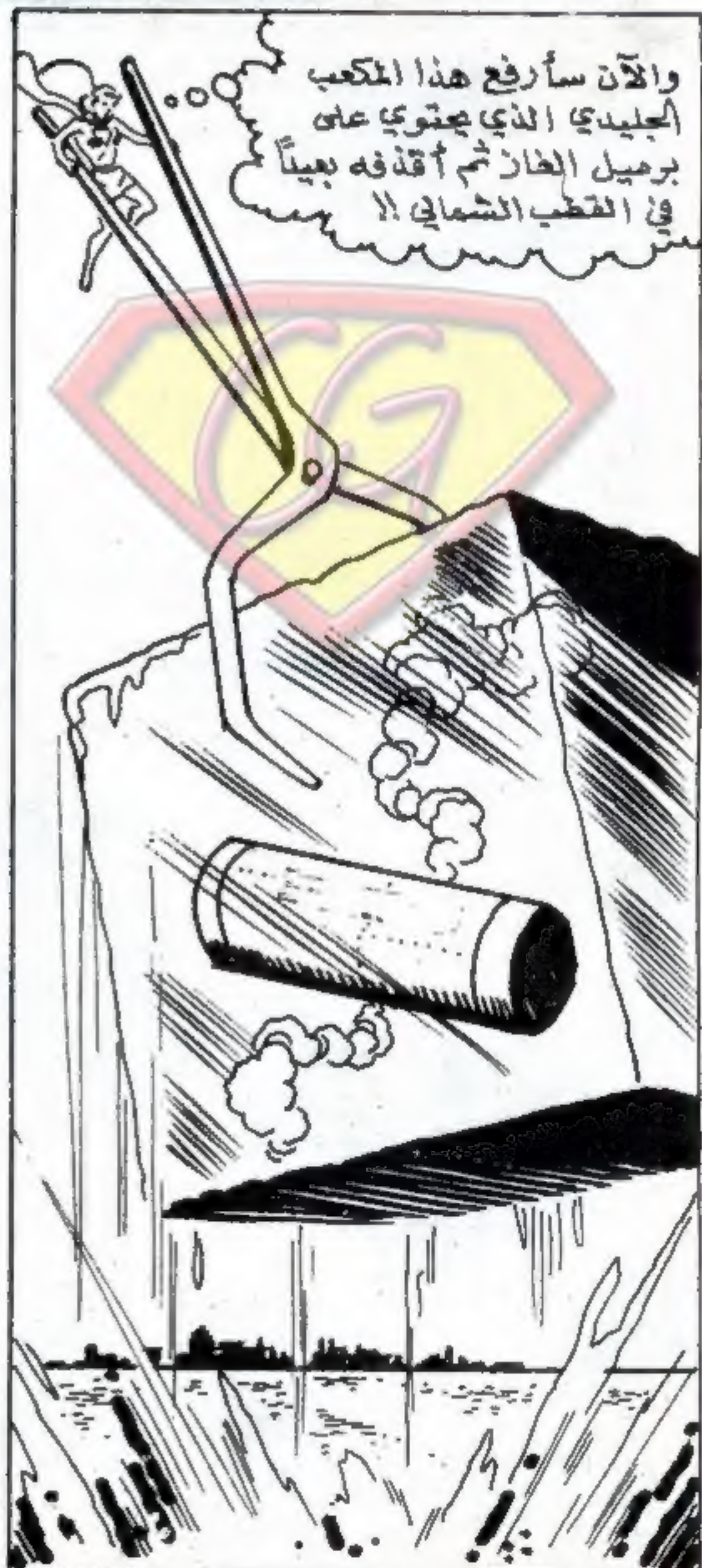


يساورني قلق
شديد يتعلّق
"بريما"

أشكرك أيتها الجبّارة لأنك
نقشت صوري بجرارة نظرك
على الكأس الذهبي!!

أولئك قد تحققت يا جبّارة... فبعد أن رجعت "الجبّارة" إلى شخصيّة "ريما"

إن دافعاً قوياً يجبرني أن أفتح خزانة "سوسن"
وأسرق الكأس الذهبي!!



بعد أنت اكتشفته حادثة السرقة ...

من سرق تذكاري ...
(تبي)

أنظري ... هاهو في
خزانة "ريما"
سنبليخ الخبر إلى
المديرة !!



نعم ... فمنه مكنت المديرة ...

رفضت "سوسن" أن تطلب
تعويضاً ... ولكننا سنطردك
من المدرسة ... احزمي
ثيابك ثم اذهبي في الحال !!

آه ... بلغت
تعاستي أقصى
حدودها ...
لماذا ؟



ما السبب يا ترى ؟ لعل يمكنك أن تحزر السبب الحقيقي
الذي أرى إلى وقوع هذه الحوادث الغريبة ؟

ما هذه الإهانة ... سأترك المدرسة ... ورفيقاتي
كريمات العزيزات (تبي)



نترك "ريما" الآن وننتقل إلى
الفضاء البعيد ... حيث توجد
مركبة فضائية ...

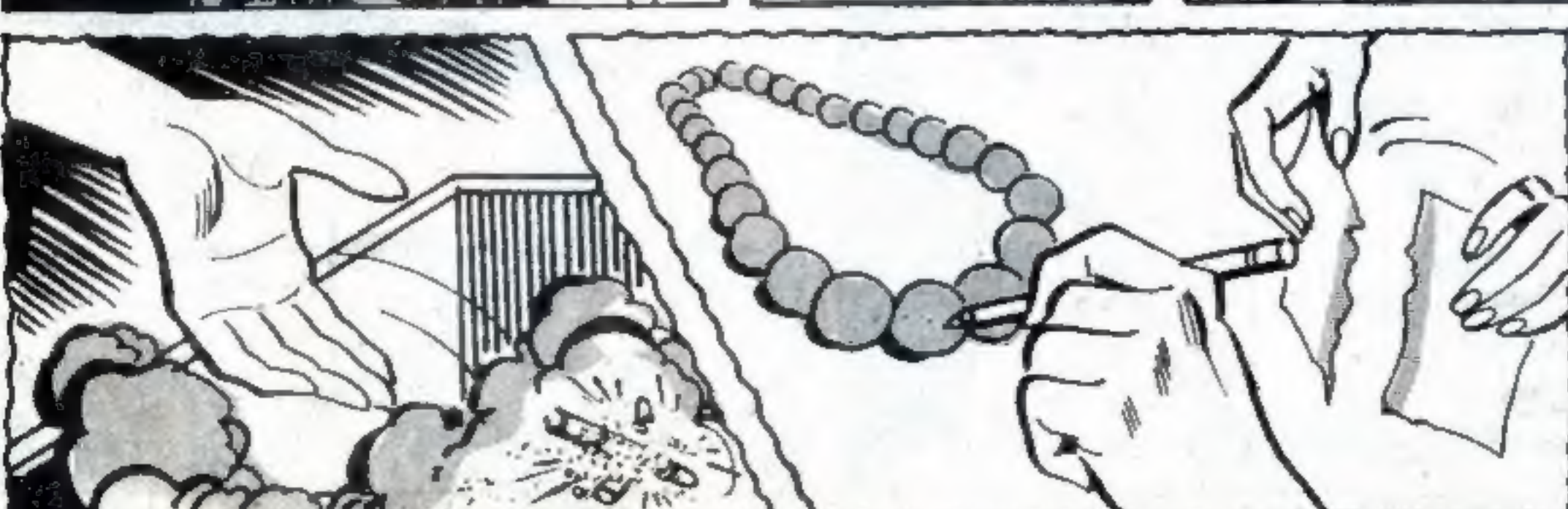
وأخيراً نقلت حجر
الذهب ... بحيث
استطعت أن أطردها
من المدرسة ... أنا
المنتصر يا "كورلو" ...
هاهاها



نعم يا "كورلو" ... تغلبت عليك
بواسطة الكأس الذهبي ... بالرغم
من مقاومتك في الحركات
السابقة عندما ...



استخدمت
قواي العقلية
فجعلت "ريما" تشق
ورقة الدفشاء وكتبت
على هبات اللؤلؤ
وتقذف المادة الكيميائية
في صندوق "السرقات"



سأحصل بزميلة لها
بواسطة الحراسلة
العقلية لا

مهدي يا جارك... لم أنته
بعد... سأنقل هذه
القطعة الآن!!

ف عندما وجد الخادم ورقة
الإنشاء... وحين أسقطت
المعلمة العقد في وعاء الخل...
وعندما ألقى القبض على اللصوص...
من هذه عمليات انقاذ ماهرة
يا كورلو... ولكنك خسرت في
النهاية!!

جيان... تسير في نومها
في خزانة



بعد ذلك... في غربة ريماء...

أعتذر منك يا ريماء... لقد نقلت
جان الكأس الذهبية من خزانة
سوسن وهي خائفة ووضعته
في خزانة... لن أطردك من
المدرسة لا

آه...
إنها لمعجزة!!

ماذا؟ جيان تسير في نومها
ولا تعلم ماذا تفعل... آه...
تجلبت الحقيقة أمام
عينني!!



لقد أثبتت أنها
قديرة لا تفشل...
بالرغم من مساعدتك
لها لا

انتهى النهار... وانتهت لعبتنا...
ها هي ريماء بعد أن تحولت
إلى شخصية الحساء الجبارة
تقوم بدوريتها المسائية... لن تعلم
قط سبب متاعبها ذلك النهار



وأنت ادعيت
ألك ستعاكس جميع
خطتي... وقد نجحت
بذلك يا كورلو!

فشلت يا جارك... لقد
كنت واثقا أنك
ستطرد ريماء من
المدرسة لا



في الأسواق

معالم الجمال

استمع يا روضاً

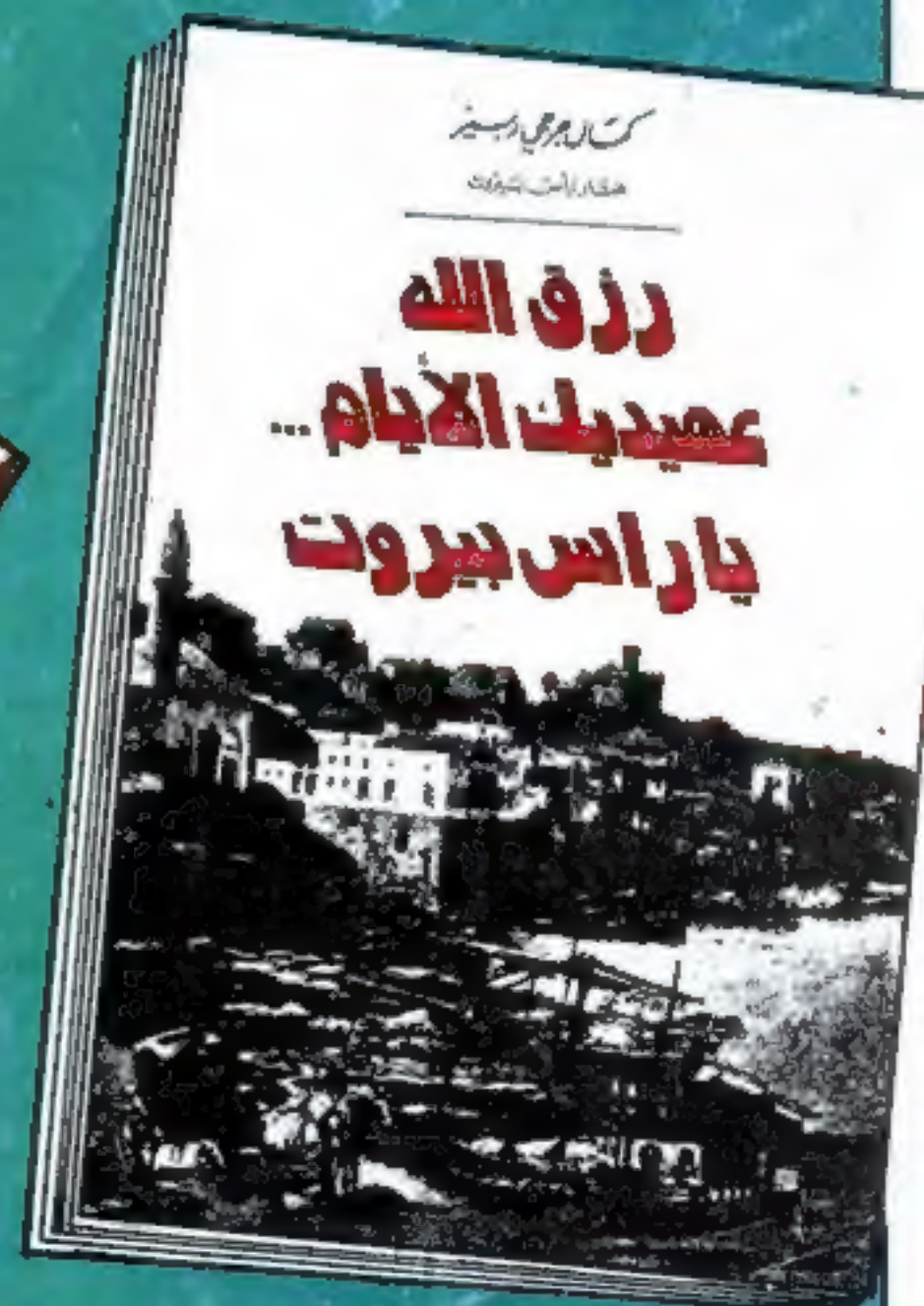
الدكتور أنيس فرجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.

رزق الله عبيدك الأيام...

ياراس بيروت



راس بيروت من خلال ذكريات أهلها ونواذرهم وحكاياتهم

روائع الطبيعة

روائع الطبيعة

البحر: أعماق مدمشة

روائع الطبيعة

الطبيعة: فنلق وابيض

روائع الطبيعة

تعني هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة والصور الغنية.



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.comicsgate.net

سوبرمان

-- البطل الجبار





الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن
وكالة التوزيع الأردنية

البحرين
الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي
دار المسيرة للتوزيع

دبي
مكتبة دار الحكمة

قطر
دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية
شركة نهضة للتوزيع
والإعلان

عمان
المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان : ٥٠٠ ل.ل

الأردن : ٤٠٠ فلس

الكويت : ٤٠٠ فلس

السعودية : ٥ ريالات

البحرين : ٥٠٠ فلس

قطر : ٥ ريالات

الامارات : ٥ دراهم

عمان : ٥٠٠ بيضة

اليمن : ٥ ريالات

دوران

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول
ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العراق

© جميع الحقوق محفوظة

الادارة والتحرير
مركز رأس بيروت - شارع الم.ب.ي
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٣ - ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

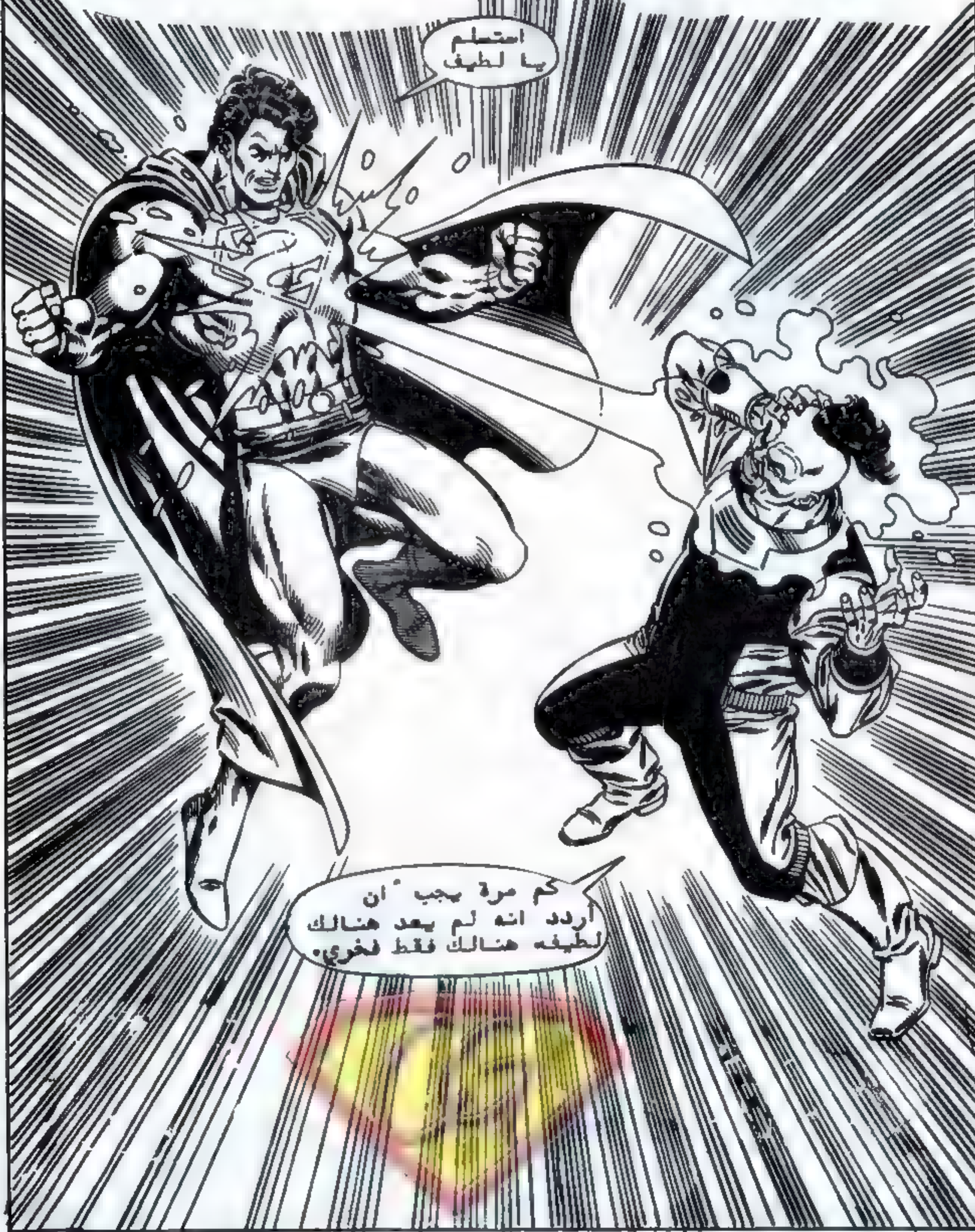
سوق

البطل الجبار

أوهام قاتلة

استسلم
يا لطيف

كم مرة يجب أن
أردد أنه لم يعد هناك
لطيفه هناك فقط فخري.









لا ذراك بقدر

١٥٥٥٢٦٦٦



كنت محققا عندما
فكرت أن أجعلك
تحت سيطرتي خوف
أن تنقلب علي.

كفى..



لقد زرنا في دماغك آلة
صغيرة. عندما أديرها أضعف
من قواك الفكرية. وعندما
أوقفها..

تحس
بمنفسك
المتأرجح.

ارحوا أنفسكم.



تلاحق بي. مفهوم
تحت تصرفك. أنا

هذا ما
توقعته
منك.



نسيت أن أضيف أن هنالك مادة
حارقة أضيفت إلى الآلة في دماغك.
اختراع عظيم.. في الحالات
الطبيعية...

لا تشعر بها. إنما
بإشارة واحدة مني،
أو بالأحرى إذا ما
أصبحت أنا بأي مكروه
سوفه...

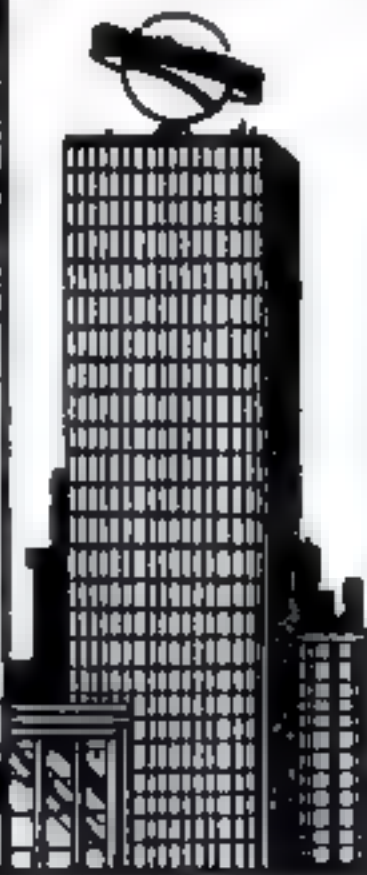
بعد أيام
في مكاتب
الكوكب
اليومي..

إلهام.. أشعر
بإرهاق شديد..

هل انت بخير؟
نهييل...
نهييل؟

استيقظ..
نهييل؟

خفوف...
خفوف...



ما هو الموضوع؟ أجل.. الكونسي... عن
عودته... لكنني..

رغزها
نهييل..



فيما بعد
أما
الآن فالرئيس
يريد مقالك
اليومي..

نهييل.. أنت
بحاجة الى راحة
طويلة..

طبعاً..
سأعده
حالا..



لست أدري.. تحطمت الآلة
تحت يدي.. ليس عندي
تفسير..

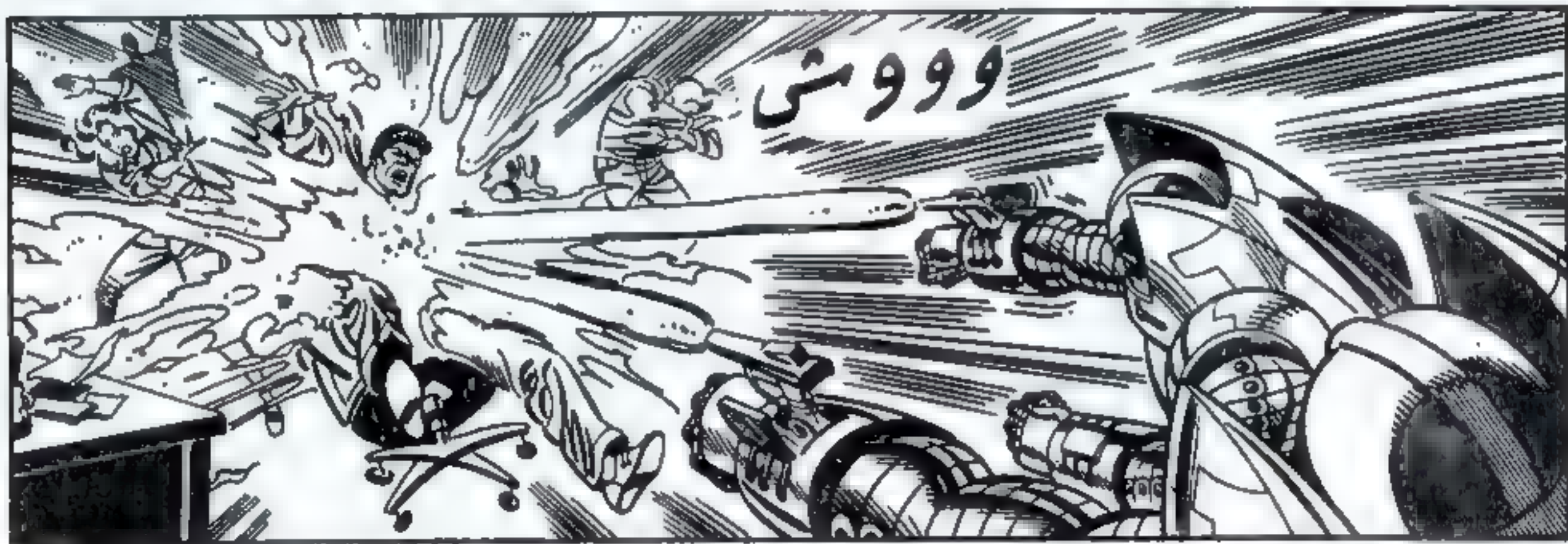


ماذا؟
نهييل؟ ماذا
فعلت؟

ماذا؟
نهييل؟ ماذا
فعلت؟

بسرعة..







لا... دعني...

إلى أين يا صلاح.. يجب أن
تدفع ثمن جرائمك..



لن أدع الرئيس
يموت وحده..

يا إلهي.. نبيل..
سوبرمان قتل صلاح..



لن أدعك تؤدي
أحدًا بعد اليوم

تفجؤم



لا بأس إذا
أردتم ذلك..



يا إلهي.. ماذا
فعلت؟



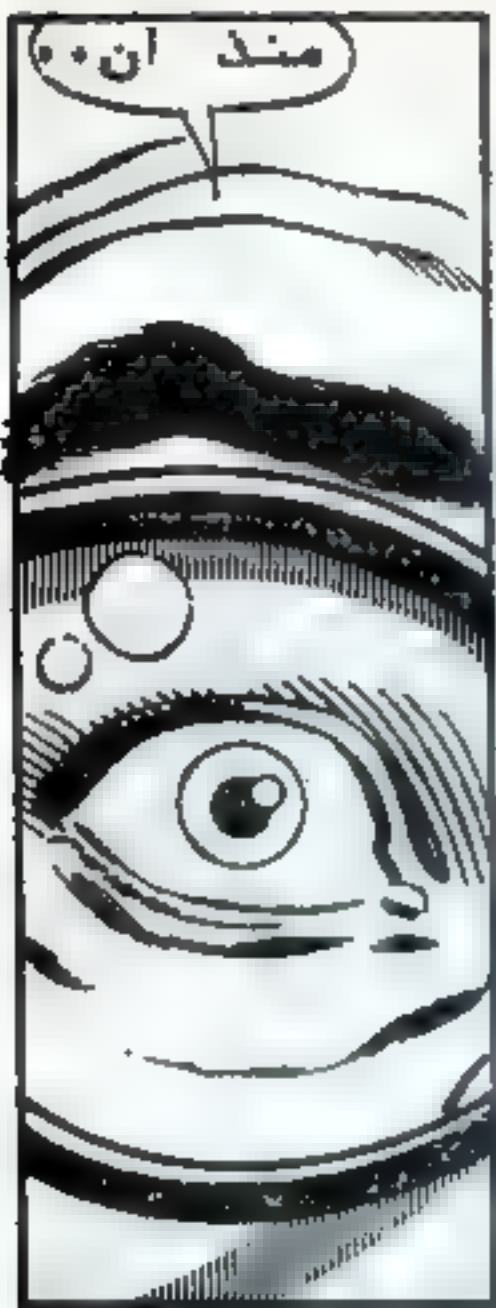
لقد شواهما
بحرارة نظره..

أمل ألا
يعثر علي..



بممكنكما
الانضمام
إليه..

كاب و
ووم







في غمرة رعبه وارتباكه ، استهلك
نبييل الهواء في ريشته ...

قبل أن يدرك أنه
أصبح في الفراغ
الواسع ...

وبدأت قواه
تتلاشى فحاول
العودة إلى الأرض ..

لكنه فقد وعيه واحترقت
ملابسه فيما هو يهوي
من علو ...

مئات
الأميال ..

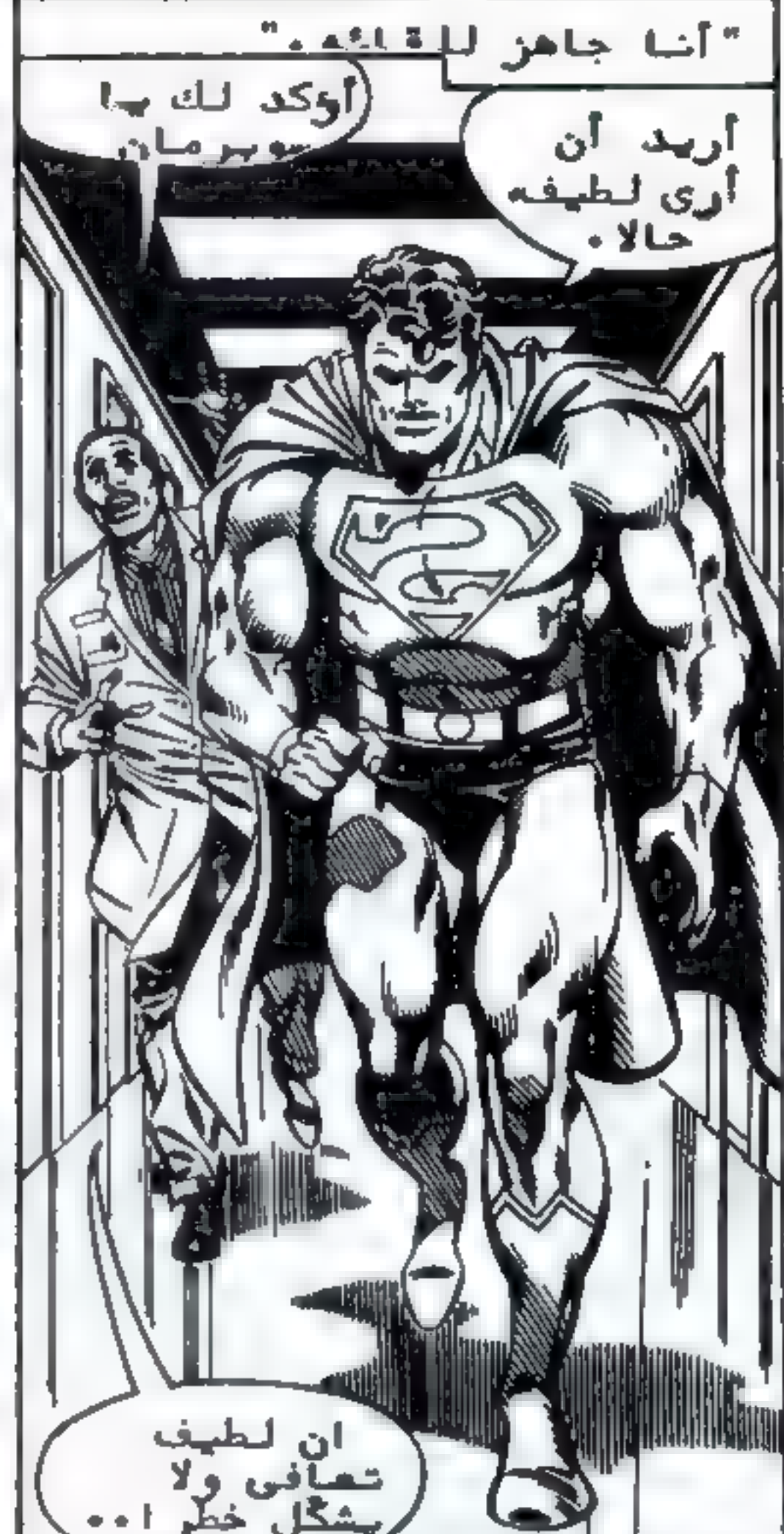
فخري ...





خضع لعملية جراحية ناجحة أزالت كل الأورام القاتلة من رأسه ولم يعد يدعي أن غريبها يسيطر عليه.

أريد أن أتأكد بنفسك إذا صححت



"أنا جاهز للقائه"
أؤكد لك يا
مورمان
أريد أن
أرى لطيفه
حالا.

ان لطيف
تعافى ولا
يشغل خطرا...



تفضل.
"لقد كان الرجل يعمل طوال
النهار ليعمل أطفاله الخمسة"
هل أتابع
يا سيدتي؟

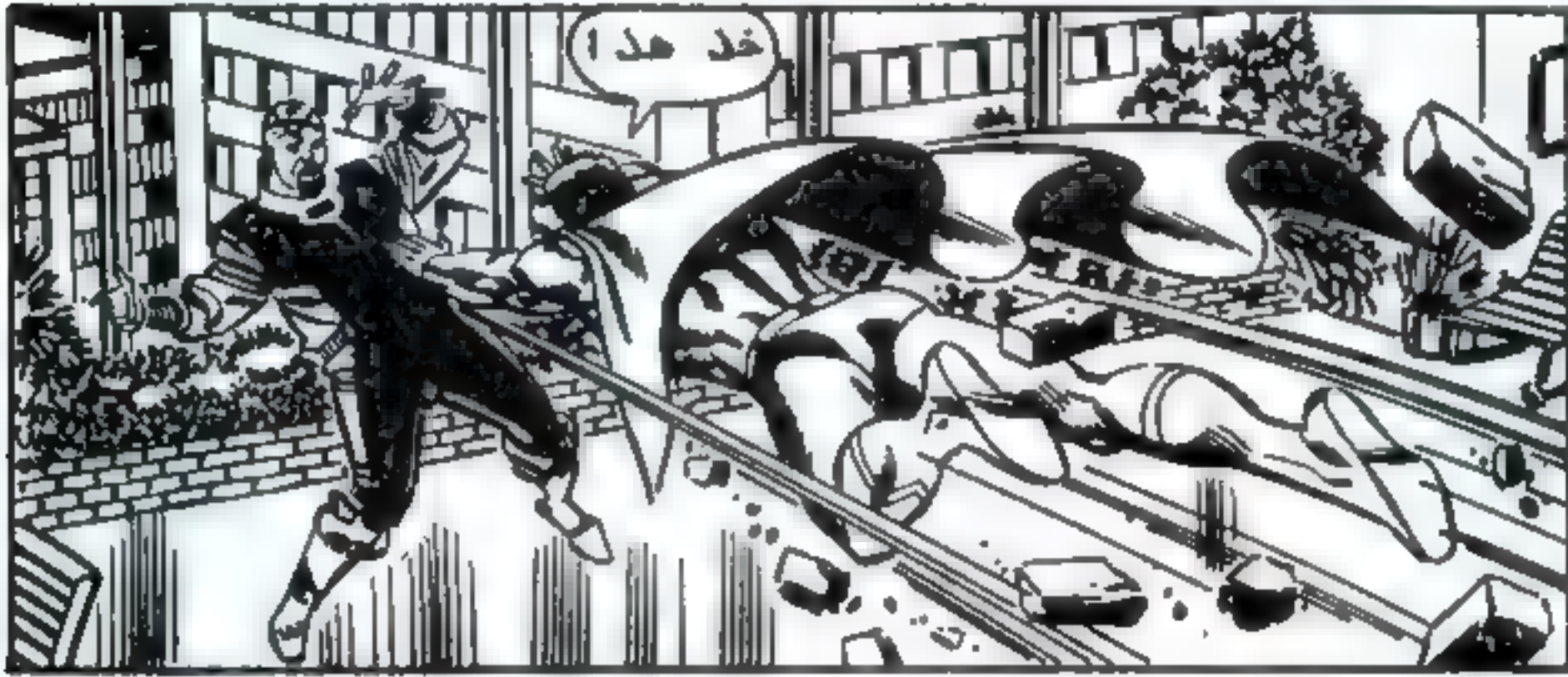
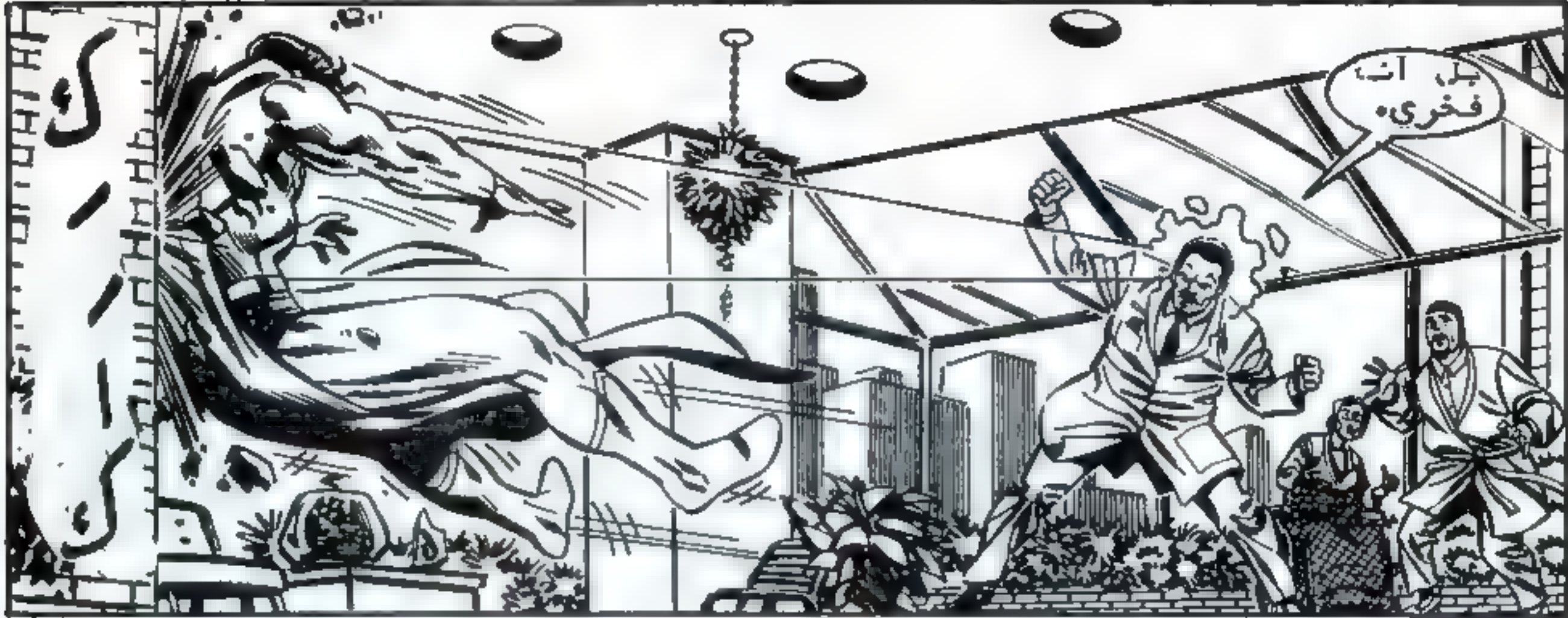


كما قلت
لك...
لا بأس... إنما...
سرت جدا برويتك
انا مدين لك
بشفاي واستقراري
يا مورمان...



لطيفه
مورمان

لم يعد
مختلا أو فخري





انها عملية
مصارعة. لكن
فخري يشدني
نحو
اليابسة ..

التي لم
تعد
بعيدة ..

لا تتسرع في اعطاء حكمك. اذا
كنت عاجزا عن اختراق درعك

فهاستطاعتني
التمسك به

انظر
هناالك.

اقترب اكثر. يبدو
اننا حصلنا على
سبق صحفي من حيث
لا ندري.

أستطيع
تحمل العدم
انما هو؟

يستحسن
عدم
المجازفة

مباشرة من ساحة
الحرية .. حيث تعرض
سوبرمان لهجوم
مفاجيء من ...

ماذا
يفعل؟

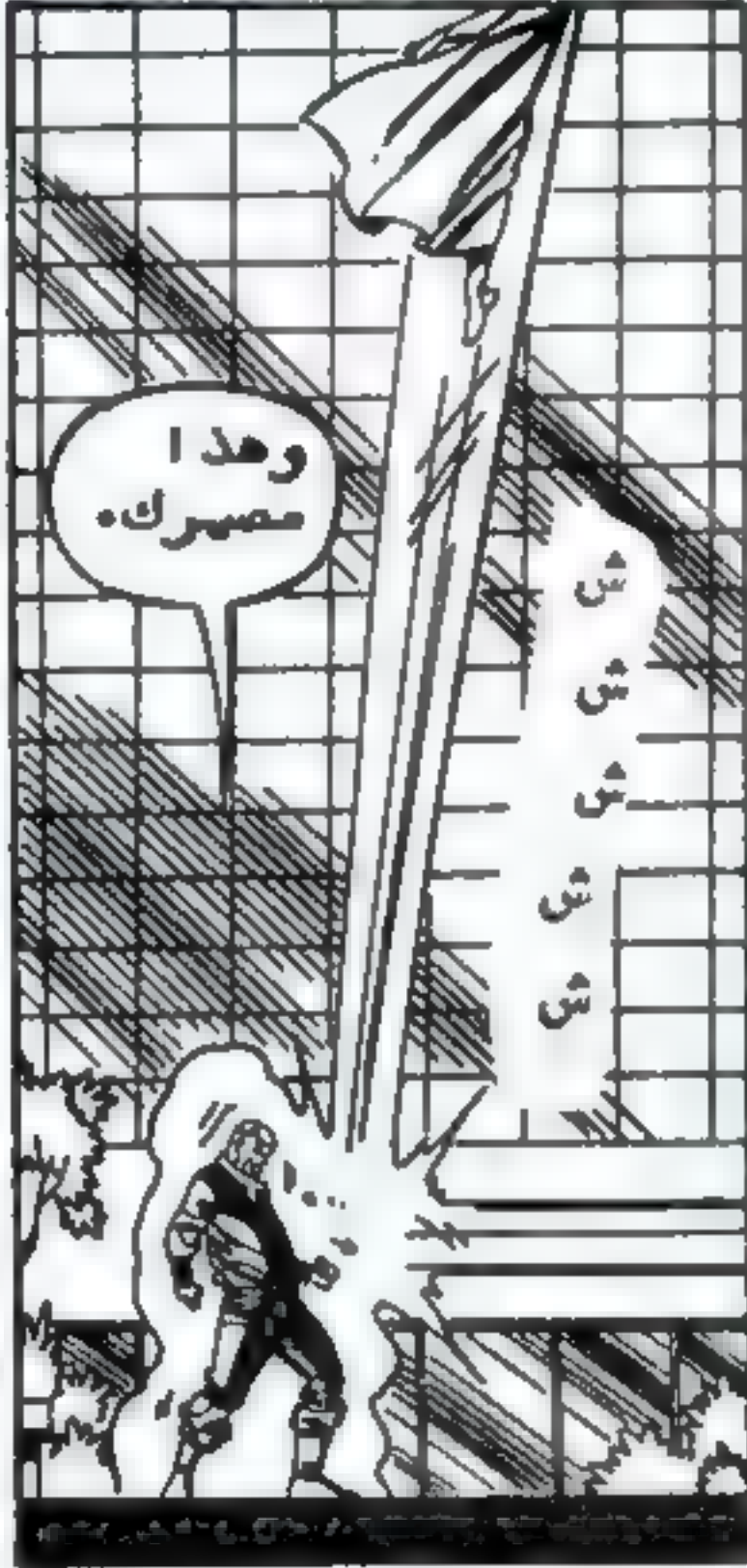
طوبى



كان قدرى أن أسطر على
جسد لطيف واتحول إلى فخري بكل
ما عنده من خيال وخلق...



آه.. للأسف القضاء على
سوبرمان ليس بالأمر
اليسير وسيعود في
غضون شوان
إنما
عندي...



وهذا
مصرىك..



أين لطيف؟
ماذا حل به

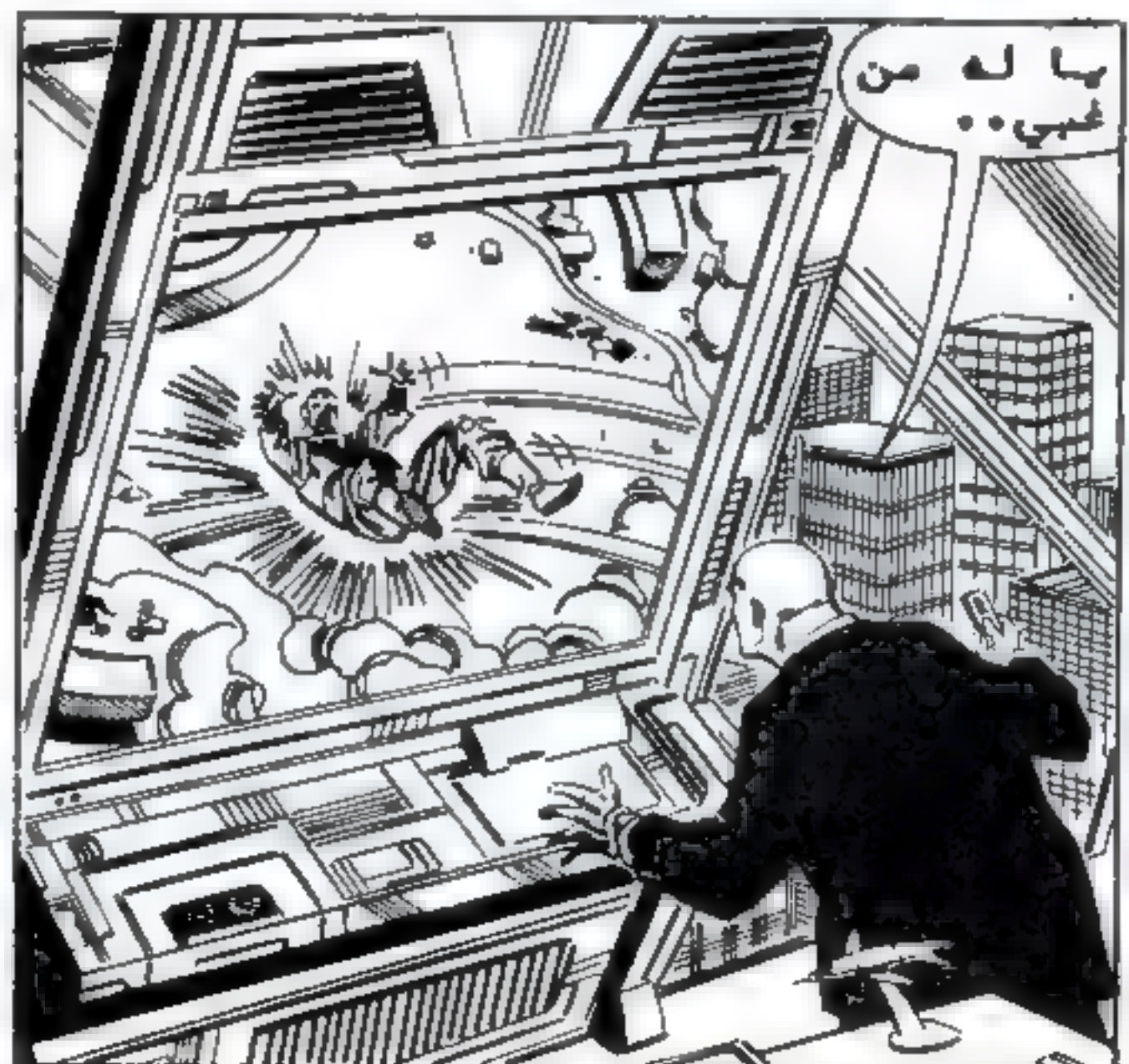
اعتقد أنه
قضى تحت
العملية



ما ألوه به...

وووووووو

وووو







سيد صلاح...
العلفات التي
الآن... ليس

سيدي؟

اخرجني
الكر من هنا.



لقد استعمل المادة الحارقة
المزروعة بدماعه مع أن
الاطباء أكدوا لي أن حالت
العقلية لا تحمله على

أكون قد
أضعت فرصة
للتعرف
إلى عالم
آخر.

ماذا لو كانوا
مخطئين... وهو
بالفعل فهد من
كوكب آخر؟



بعد قليل

أنت متأكد أنه
جسد السيد لطيف؟

لا شك
في ذلك...



أتمنى لك

أحلاما
سعيدة.



تبدو مرهقا
هل أنت بخير؟
أنا بحاجة إلى
ليلة نوم هادئ
شكرا يا أيها
الطبيب



حتى الاسنان متطابقة
وكذلك البصمات انه
لطيفه

ومن
ثم
أن يكون



جميع الاعمال متوقفة...
والاولويات مقلوبة رأسا على
عقبه والكومبيوتر معطل...
وتسألون ماذا هنالك؟

ماذا
هنالك؟



بعد أسابيع...

ماذا أصابكم
جميعا؟



أنا محاط بهجلة
.....

هل من
مشاعبي؟



هل يمزح؟

طبعاً لا.

لكن كل
الترتيبات
صدرت من
مكتبه.



أريد أن أعرف من
المسؤول عن هذه الفوضى
والأنا سأطردكن جميعاً
بعد ظهر اليوم.



أنا قررت أن أجري بعض
التحسينات أمل أن تعجبك.

آسف أنني
تأخرت عليك
بعض الوقت لكنني
أجريت عملية
بسيطة.

أهنيك على مكتبك.
الأشياء رائعة وكذلك
الرؤية. ثم لا داعي
لطرده موظفيك.



أنت؟؟؟



ولا يدي الوحيدة الصالحة.



"هل فهمت؟"



...كي أتخلص من سيطرتك علي.



لقد فكر في كل شيء.. أحاسن تقدير قواه.



إهدأ.. إنه مجرد وهم...

المدينة بأسرها شهدت مقتل على الشاشة.

وهم من نوع آخر.. لقد بدلت مكاني مع آخر يشبهني إلى حد بعيد، ثم أضرمت النار فيه.



يبدو أنك تفوقت والآن ماذا تريد؟

ان هذفنا مشترك، لماذا لا تجلس ونناقش بهدوء وعمق يا شريكى؟

النهاية

لماذا أسرق تذكارات
"الحسناء الجبارة" الذي قدّمته
إلى تلميذة أخرى عندما كنت
في شخصية "الحسناء الجبارة"؟



إنني أنقل هذه
الكتب إلى المكتبة
الجديدة... كم يلهي
مساعدة الكلية الوطنية



من أحب فتاة في الكلية الوطنية؟ "الحسناء الجبارة" بالطبع... ومن أصبحت غير مقبولة بين زميلاتها في
المدرسة؟ إنها "ريما" شخصية "الجبارة" السرية... لماذا ياترى أصبحت "ريما" تغش في الإمتحان؟
وتساعد المجرمين... وتسرق؟ نتحدث أن تستنتج سبب هذه الأعمال الغريبة... اقرأ قصة:

أعمال الحسناء الجبارة السرية!

ولكن ما كان أسف المدرسة عندما...



آه... إذن لا نستطيع
أن نفتح المكتبة
الجديدة اليوم!!

آسف يا سيدي... لقد تعطلت
الشاحنة وسنضطر إلى
تصليحها!

ذات يوم في مرفأ مبنى جديد للكلية الوطنية...



لم يبق لنا إلا نقلة واحدة
أخرى وبعدها نبدأ العمل
في مكتبنا الجديدة!

مكتبة
الكلية الوطنية

لا تقلق أيتها المديرية ... مكتوب الحساء الجبارة
الشمس نفسها ...

لقد وضعت الكتب في مكانها
أيتها المديرية !!



عظيم ... سنفتح المكتبة
الجديدة في الوقت المعين ...
أشكر يا جبارة ... حقاً إن
وجودك بيننا مساعدة كبرى !!



جئت بالكتب ...
وسأنقلها جميعها
برحلة واحدة !!

لماذا تحت "الجبارة" يد المساعدة مرةً للكلية الوطنية ؟ إننا نحمل
خفية بعد ذلك فتصبح إحدى تلميذات المدرسة !

لحسن الحظ كنت موجودة
هنا ! والآن سأرجع إلى شخصية
ربما "التلميذة" وأدخل الصف



وليس الصدفة ...

لا شك في أنكم سمعتم عن عمل مساعدة الحساء
الجبارة "بنقل المكتبة ... أطلب منكم اليوم أن تكتبوا
لنشاء موضوعها «ما رأيي بالحساء الجبارة» ؟

لا بأس يا ريماء ! أكتب على هذه
الورقة القديمة فقد استنفذنا
جميع أوراق الكتابة !!

